

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 81.

november 2024

38 årgang



Indhold.

Side. 3-5 Tre sider fotoberetning fra GSAa*1976 generalforsamling 24/4.2024

Side. 6-15 Artikel om Brudekroner og kronevaser af Matthias P. Heintzen

Side. 16-32 Referat fra 23.10.2024 Mig og Min Nye samling - Villy Pedersen

Side. 33-35 Lidt info om "Penny lick" Glas

Side. 36-40 Referat fra 20.11.2024 Klubaften med glasloppemarked



GLASNYT redaktion adresse:

Glashistorisk Selskab Aalborg*1976
Sjællandsvej 15 A, 9230 Svenstrup J.

Ansvarlig redaktion:

E-mail : **gsaa1976@gmail.com**

Poul Schjelder - TLF. +45 25 39 01 46

Torben Kronow - TLF. +45 24 25 07 98

Layout: **Schjelder**

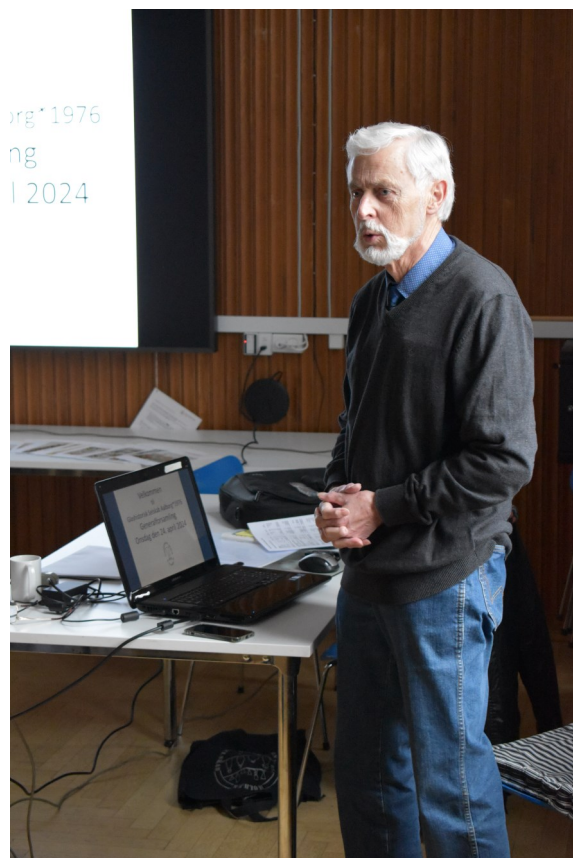
Tryk: SBO Grafisk - Støvring Bogtryk/Offset ApS

Besøg:

GSAa*1976 hjemmeside: <https://gsaa1976.dk>

Biblioteket for Dansk Glashistorie: <https://glasbib.dk>

Tre sider fotoberetning fra Glashistorisk Selskab Aalborg*1976 generalforsamling den 24 april 2024 FOTO: T.K.



*Formanden beder til de høje magter, så
GSAa*1976 kan bestå i mange år endnu!*

Efter en veloverstået generalforsamling i GSAa*1976, er tiden kommet hvor vi skal nyde
en kop kaffe eller the samt et par stykker smørerbrød.
Velbekomme!





Sukkerkummen tilskrives Glasværket i Aalborg ifølge Trolle Henriksen

Holmegaard Karaffe Nr. 9319
(m/træprop "mangler")
med emaljemalet motiv af
Lystig fra de syv små dværge og Snehvide





Artikel bragt i "der glasfreund" nr. 91 maj 2024. Her bringes en dansk version med tilladelse fra tidsskriftet.

Brudekroner og kronevaser

-glas fra hverdagen i Danmark

Af Matthias P. Heintzen



Fig.1 Brudekroner eller kronevaser fra Danmark.

Gamle brudekroner i klart glas udbydes ofte i danske antik- og genbrugsbutikker. Som feriegæst med interesse for "Antik og Gammelt" kan man finde brudekroner på markeder og hos de efterhånden ret sjældne antikvitetshandlere. Brudekroner i glas er ikke kendte i Europa uden for Danmark. Der er kun lidt litteratur om emnet og for det meste er det kun spredte oplysninger i form af korte beskrivelser med antagelser om brug og vage oplysninger om formodet produktionssted og tid for fremstilling (fig. 1).

Navnets oprindelse

Brudekronen, der har givet navn til denne type glas, var i nogle skandinaviske lande en del af kvinders traditionelle hovedbeklædning til festdage. Brudekroner bæres af unge kvinder på helligdage som et tegn på renhed, og for sidste gang ved brylluppet. Skikken har været kendt i hvert fald siden 1400-tallet og blev opretholdt blandt nogle af de nordiske landes landbefolkning frem til det 20. århundrede. I Schwarzwald, Tyskland er lignende brudekroner kendt som "Schäppel", ofte med storslåede dekorationer lavet af glasmagere.

De her omtalte glas ofte med høje vaseformede korpus omtales gerne som brudekroner, men beskrivelsen som en kronevase i betydningen en blomstervase med en kroneformet top forekommer mig meget mere passende.

Ifølge danske antikvitethandlers vurdering (men nok antagelig) er glasbrudekronerne glasmagernes fusk gjort i pauser og efter fyraften. De siges at være lavet til en kommende brud og givet som gave. Alternativt antages det generelt, at anledningen var at bruge den som gave til en kæreste. En datering angives normalt til "slutningen af det 19. århundrede" eller "omkring 1900". Dette virker rimeligt ud fra den anvendte teknik samt glassets farve og masse.

I den omfattende litteratur om skandinavisk glas er det kun Larsen, Riismøller og Schlüter, der afbilder en lille brudekrone, hvor den omtales som en blomsterskål [1]. Den eneste kendte noget mere omfattende beskrivelse finder man her. Teksten omtaler den "klassiske" brudekrone, men introducerer også navnet "kronevasen". Frit oversat følger teksten: "Blomsterskål med en kompliceret netværk af stænger bøjet mod midten, hvilket gør at skålen minder om en kongekrone".

Brudekronen findes ikke i nogen af de danske glasværkers kataloger. I Danmark findes en del skåle og vaser af denne type, ofte højere, op til 20-25 cm. På grund af deres form kaldes de høje også 'kronevaser' eller 'Amagervaser'. Det eneste sted, hvor man kan finde spor af produktionen, er på Conradsminde Glasværk. Det er fragmenter og affald fra produktionen af sådanne. Kronerne er formentlig udført som fusk, måske også på andre glasværker. På Glasværket i Aalborg kaldes vaserne "en næve". Her fra kendes en krone der stammer fra en gammel familie i Rold Skov (syd for Aalborg). Ud fra henvisningen til affald fra sådanne på Conradsminde (virksom 1834 til 1854) kan man antage en ret tidlig dato for fremstillingen af disse.

Den eneste afbildning af en brudekrone i tysk glaslitteratur findes i Friedleben-samlingens auktionskatalog [2]. Der udbydes den under navnet blomsterskål, som værende fremstillet i Schwarzwald og dateret til det 18./19. århundrede. Kataloget "Schwarzwälder Glas" bruges som en sammenligning uden yderligere forklaring [3]. Der er der dog ingen brudekrone afbilledet. Henvisningen refererer formentlig til de tilsvarende påklip på netskåle, vievandskar og andet, som ofte blev gjort i Schwarzwald. Hverken fremstillingssted eller fremstillingsperiode er overbevisende angivet i Friedleben-kataloget.

Det faktum, at ingen af de kendte kataloger fra danske glasværker tilbyder brudekroner eller blomsterskåle, understøtter tesen om, at de er lavet som fusk. Derfor taler også at andre hverdagsgenstande (fx hyacintglas, blomstervaser, lysforme) ellers er beskrevet og illustreret i katalogerne og opført i prislisterne.

Brudekronernes design følger den standard der er beskrevet neden for. Det ser ud til at gælde alle danske glasværker og der er ikke påvist afvigelser fra den her opstillede standard. Jeg vil tvivle på, om det virkelig er fusk arbejder. Jeg går snarere ud fra, at det er en typisk hverdags genstand, der gerne er blevet fremstillet efter behov. Hvorvidt kronerne er gjort efter arbejdstid af det glas der måtte være til overs i glasdiglen, er et åbent spørgsmål. I hvert fald var der behov for specielle forme til fremstillingen af kronerne, som ellers ikke var nødvendige for fremstilling af de øvrige glas, der var en del af glasværkets egentlige produktion

Generelt design og typificering

Brudekroner eller kronevaser består altid af en form- eller fastblæst underdel med en påsat "krone" lavet af frit bearbejdede glatte glasstænger forbundet til punkter og lagt i buer. Næsten alle danske brudekroner er gjort i farveløst glas. Farvede underdele samt farvede påklip eller pålægninger er meget sjældne.

Grundformer

Type A består altid af en mere eller mindre halvkugleformet underdel blæst i en form med varierende antal lodrette, normalt kun lidt hævede, smalle ribber. Standfladen er afsat og blæst med i formen, kanten af underdelen er gerne groft afsprængt og har normalt stadig skarpe kanter. Alle brudekroner har et groft ar eller navle i bunden efter piben. Kun i ét af de 65 undersøgte eksemplarer er navlen blevet omhyggeligt poleret bort. For type A er navnet "næve" forståeligt sammen med den vedhæftede krone.

Type B består af en høj, vaseformet, formblæst krop, der spidser til mod åbningen, i lighed med den nederste del af de velkendte hyacintglas. Kroppen er altid ribbet i længderetningen. Kroppen og standfladen er blæst i et. Standfladen er ikke særlig afsat. Alle vaser har under bunden et ar efter anhæftning. Navnet "kronevase" bliver forståeligt med den påsatte krone.

Type C svarer til et hyacintglas med påsat krone. Denne form er sjælden, de få kendte eksempler er optisk blæste med et diamantformet, bredt spredt mønster. Begrebet "kronevase" passer også godt her.

Den navngivende "krone" er placeret på kanten af type A til C. Kronen består af en på den udvendige side af randen på underdelen pålagt, fladtrykt, kraftig glastråd. Afhængig af det planlagte antal kronebuer lægges denne tråd op med jævne mellemrum, så der skabes en stærk kant (benævnt kronecirklen) med påklippede ideelt kugleformede overgangstykker.

De enkelte bøjler i kronen begynder ved disse kugleformede overgangstykker og består af en stærk glasstang eller tråd, der i varm tilstand føres kontinuerligt i en bue fra kronecirklen til midten af kronen og tilbage til kronecirklen. Selve kronen skabes ved antallet af påsatte bøjler. Bøjlerne er altid samlet i midten af kronen med en tang der gerne har et kruset eller sjældnere vaflet mønster. Ud fra de her beskrevne grundformer kan nedenstående opdeling opstilles med angivelse af standardstørrelser.

Type A svarer til en "klassisk" brudekrone med en skål med påsat krone. **Type A1** (fig. 2) har en vandret afsluttet krone. **Type A2** (fig. 3) - her er kronen presset noget nedad mod underdelens bund. **Type A3** (fig. 4) - som type A1, men med påklip eller applikationer på kronen.

Type A4 (fig. 5) - som type 1 men med et ens antal påklip på både kronen og underdelen. Påklippene på A3 og A4 er bladformede med markering af detaljer i bladene.



Fig 2. Brudekroner type A1 (meget små foran til højre, mellemstore til venstre, meget store bagerst): højde 95 til 165 mm, diameter på standfladen 47 til 102 mm, kronediameter 87 til 180 mm.



Fig. 3. Brudekroner type A2 (lille venstre og forreste venstre, medium højre, stor bagtil): højde 92 til 120 mm, diameter på standfladen 56 til 92 mm, kronediameter 107 til 155 mm.

Brudekroner af **type A1** kan opdeles i fire størrelser efter det materiale jeg kender til: Små brudekroner er 90 til 100 mm høje, har otte ribber på underdelen og seks kronebuer. De mellemstore brudekroner er 110 til 120 mm høje, har ligeledes en otte ribbet underdel og seks kronebuer. De store kroner måler 125 til 135 mm i højden, de har næsten alle 12 til 14 ribber på underdelen og seks til otte kronebuer.

De meget store kroner er 145 til 165 mm høje, har 14 ribber på underdelen og otte eller ni kronebuer. Diametrene på underdelene er (50/55-60/70 og 80-100 mm) og diametrene på kronerne (90/105-115/125-135 og 155-180 mm).

Type A2 findes i tre størrelser: Små er 95 til 100 mm høje, har tolv ribber på underdelen og syv kronebuer. Standfladen er 60 mm bred, kronens diameter er 110 til 115 mm. I mellemstørrelsen er højden 105 til 110 mm, alle har tolv ribber og seks eller syv kronebøjler, standfladen 65 til 70 mm og kronen er 125 til 135 mm bred. Store type A2 brudekroner er 120 mm høje, har tolv ribber og otte kronebuer. Standfladen er 80 til 85 mm, kronen er 150 til 160 mm bred.



Fig. 4. Brudekrone type A3: højde 135 mm, diameter på standfladen 56 mm, kronediameter 107 mm.

Fig. 5. Brudekroner type A4: højde 205 til 250 mm, diameter standfladen 45 og 80 mm, kronediameter 100 til 135 mm.



Alle **type A3** brudekroner, som jeg kender indtil nu, er omkring 135 mm høje. Standfladen er mellem 45 til 55 mm, kronen måler 85 til 95 mm. Antallet af ribber på underdelen varierer usædvanligt i forhold til de andre typer mellem 20 og 42, og der er altid seks kronebøjler. På toppen af kronen er der påklippet fire ribbede blade.

Der er to former for brudekroner af **type A4**: Den lave version er 205 mm høj, underdelen er ribbet 12 gange, otte bøjler er smeltet på kronecirklen, standfladens diameter er omkring 80 mm, kronens diameter er 125 til 140 mm. Den slanke version er omkring 250 mm høj, standfladen er 45 mm bred og kronen måler omkring 100 mm. Alle har fem til seks påklippede bladformede fødder og fem ligeledes bladformede påklip på kronen.



Figur 6. Kronevaser type B1:
højde 240 til 390 mm, diameter på standfladen

90 til 132 mm, kronediameter 90 til 145 mm.

Fig. 7. Kronevaser type B2:
(lille foran, store til højre og meget store til venstre)

Højde 200 til 290 mm, diameter på standfladen 75 til 115 mm, kronediameter 85 til 120 mm



Type B kaldes passende for en kronevase. Udseendet svarer til en slank vase med en påsat krone. Denne type findes sjældent med en vandret afsluttet krone, **Type B1** (fig. 6) og oftere med en noget nedad bøjet, **Type B2** (fig. 7). Type B1 findes meget sjældent med bladformede påklip på kronen **Type B3** (fig. 8).

Type B1 kronevaser er indtil videre fundet i tre størrelser. De små er 240 mm høje, mellemstørrelsen er 280 mm og den eneste kendte meget store er imponerende 390 mm høj. Alle har en krop med 12 ribber og med seks, syv eller otte kronebøjler afhængigt af størrelse. Diametrene på standfladerne (90/110/130 mm) og diametrene på kronerne (90/105/145 mm) varierer også afhængigt af størrelsen.

Type B2 kronevaser er meget mere almindelige. De findes i fire standardstørrelser: De små er 175 mm høje, har otte ribber på underdelen og fem til seks kronebøjler. De noget større kronvaser er 190 til 200 mm høje, har en 12 gange ribbet underdel og seks kronebøjler. De store kronvaser er de mest almindelige og er 230 til 245 mm høje, de har otte til tolv ribber på underdelen og seks kronebøjler. De største vaser er 290 mm høje, underdelen 12 gange lodret ribbet samt udstyret med seks eller syv bøjler. Diametrene på standfladerne (60/75/90/115 mm) og diametrene på kronerne (75-80/85/95-100/120 mm) varierer også afhængigt af størrelsen.

Af **type B3** kendes kun et lille eksemplar med en 12 gange rippet underdel og en højde på 205 mm, samt en diameter på standfladen på 68 mm og en kronediameter på 72 mm. Der er fem kronebøjler med påklippede blade. (fig. 8)

Type C er meget sjælden og er kun kendt i den beskrevne grundform af et hyacintglas med hvælvet krone, **Type C1** (fig. 9). Betegnelsen kronevase passer også godt her. Jeg kender kun til tre små, identisk designede eksemplarer med en højde på omkring 150 mm og to eksemplarer med en højde på 245 til 250 mm. Et af de små glas er helt usædvanligt gjort med en rødlig farvet underdel. Ligesom de to andre er underdelen blæst diagonalt med seks grupper af fire tætsiddende smalle ribber. Seks farveløse kronebøjler er påsat den farvede underdel. De store eksemplarer er 245 mm høje. Her er underdelen, også forskellig fra alle andre



Fig. 8.
Kronevase type B3:
højde 205 mm,
diameter på stand-
fladen 68 mm,
kronediameter 72
mm.



Fig. 9. Kronvaser type C: højde 150 og
245 mm, diameter på bundfladen 72
og 92 mm, kronediameter 90 og 105
mm.

former, nemlig blæst med otte rækker lodrette romber. De afsluttes alle af otte kronebøjler. Diameteren på standfladen er 72 og 90 til 95 mm, kronerne er 90 og 105 mm brede.

Anvendelse

Beskrivelsen af brudekronen som en gave til sin kæreste eller som gave til bryllup er oplagt. En sandsynlig efterfølgende anvendelse af brudekronen som "blomsterskål", er givetvis en mulighed der blev praktiseret. De ofte forekommende kalkaflejringer inde i brudekronerne underbygger denne antagelse. Ud over formen angiver udtrykket kronevase også dens tilsigtede anvendelse som blomstervase. (fig. 10 +11) Forfatteren har i årevis tjekket interiørbilleder fra omkring 1900 i den danske auktionshandel på jagt efter en afbildning af en brudekrone i brug. Det er aldrig lykkedes selv om jeg har ledt gennem mange år og jeg vil altid være taknemmelig for enhver henvisning.

Send mig gerne en mail om din viden og formodninger .

Fig. 10 +11 Brudekroner, købt i det nordlige Danmark i 2017. Brudekroner arrangeres med blomster af Heinke Heintzen (Preetz).



Varianter i USA

Gennem min bror Christian har jeg lært om brudekronens eksistens i USA, som tidligere var ukendt for mig. Der (og åbenbart ikke andre steder) er brudekroner et emne for samlere og benævnes "Bride's Bank". Bride's Bank siges at være blevet brugt til at indsamle penge til bryllupsfester. En fornuftig efterfølgende brug og et navn, der passer til formen på de fleste brudekroner (analogt med Danmark Type A) er "Flower Frog" (fig. 12).

De amerikanske versioner af brudekronen siges at være blevet fremstillet siden det 19. århundrede ("Victorian"). Fremstillingsprocessen svarer stort set til hvorledes de er gjort i Danmark. Tilsyneladende er de rigtig "gamle" kroner overvejende af den danske type A. Underdelen er dog ofte frit blæst uden ribber og kronebøjlerne er løsere i formen. De nyere Bride's Banks er designet mere forskelligt og har ofte ekstra påklippede dele og nu og da farvede underdele eller kroner og endda kan hele brudekronen være i farvet glas. En hjemmeside [4] beskriver en renæssance i brugen af disse "pengekasser" siden 1960'erne i den nordøstlige del af USA

(«The custom was picked up again in the 1960s Northeast, when a glass bank like this one was put on each table at the wedding reception and guests were expected to stuff it full during the evening») [5].

De brudekroner, der er gjort i USA og i Danmark, er formentlig ikke blevet blandet sammen endnu i antikvitetshandlen. Efter omfattende research på de relevante hjemmesider og internetbaserede auktionshuse fandt jeg udelukkende brudekroner i Danmark og American Bride's Bank næsten kun i USA.



Figur 12. Bride's Banks ved et glassamlermøde i USA. Hovedsageligt kronevaser fra det 20. århundrede. Foto: Findlay Antique Bottle Club i Ohio.

Taksigelse

Jeg vil gerne takke min mor Heinke Heintzen for hendes vedvarende støtte ved indsamlingsaktiviteterne, især når det kommer til "Bride's Banks". Dr. Christian Heintzen fortjener tak for de billeder han tog og for hans henvisning til "Bride's Banks". Tusind tak til Lasse Petersen og Michelle Madsen fra Danmark for deres hjælp til at skaffe de fleste af de her beskrevne genstande.

Kontakt til forfatteren

Har du kommentarer eller viden om brudkroner her eller i udlandet kan du sende en mail på tysk eller engelsk til redaktøren af glasfreund Wieland Kramer:

info@der-glasfreund.de Han vil så lade mailen gå videre til forfatteren.

Du kan også skrive dine kommentarer m.v. på dansk til Jan Kock, der så vil oversætte din mail og sende den videre til redaktøren. Mailadresse Jan Kock: kock_jan@hotmail.com

Teksten er oversat fra tysk via Google translate med et tåleligt resultat og derpå voldsomt fordansket og fagligt korrigeret og justeret af Jan Kock.

Noter

1. Alfred Larsen, Peter Riismøller & Mogens Schlüter (bearbejdet af Jan Kock) Dansk Glas 1825-1925. København 2004. Nummer 468.
2. Europäisches Formglas. 15.-19. Jahrhundert sowie Emailglas und Farbglas. Sammlung Uwe Friedleben, Auktionskatalog Dr. Fritz Nagel, 1990. S. 181, (Nr. 878)
3. Schwarzwälder Glas und Glashütten. Bestandskatalog des Franziskaner-Museums Villingen. Abt. Schwarzwaldsammlung Stadt Villingen-Schwenningen, o.J.
4. www.glashistoriskselskab.dk/index.php/glashistorisk-museum/objekter/fusk-sole/kronevase-4070#joomimg
5. Findlay Bottle Show - Findlay Bottle Club - Ohio - Antique Bottles: Antique Glass Brides BANKS Display by Elaine DeMaison (finbotclub.blogspot.com)

Onsdag den 23. oktober 2024

På Vejgård Bibliotek Hadsundvej 35, 1.sal, 9000 Aalborg. Mødelokale SALEN

Mig og Min Nye samling Villy Itken Pedersen har været så heldig at erhverve en stor samling af Fyenske nummeret opaline glas Som han vil vise og fortælle om.

Ample - Lamper - Flødekander & sukterskåle - Jordbærsæt - Bisquitdaaser - Vaser



Poul byder velkommen til aftenens foredragsholder Villy.

Villy havde snakket med en der havde lidt Fyens glasværk af de dekorerede ting til salg.
Det er så 3 flyttekasser + lidt.

Havde så snakket med Tom Hansen som siger der er mange malere der har dekoreret Fyens glasværks glas.

Starter med at vise glas fra Fyn med deres logo på, det er en petroleums lampe.(No. 2048/37).

Villy har i dag taget med hvad han gerne vil vise af sin samling fra Fyns glasværk.

Resten vises som billeder.

Her bunden af petroleumslampe hvor der står efter Brendekilde. (No1516/156).

Med natlamper er det ofte svært at finde skærmene fordi de mest er gået i stykker.

Han havde ærgret sig over en lampe han ikke havde købt i Odense, men har nu fået den, og det er han stolt over. (1546/335).

En vase han har vist frem før, (3177/276) og har også et hyacintglas. (529/854)

Derefter 2 klare vaser med bemaling. (3177/277).

En natlampe fra Sjælland købt ved besøg hos familie. (1506/350).

2 natlamper den ene købt før. mens den anden kommer fra den nyindkøbte samling. (den ene uden no. - 1504/234).

Vase med svane som mangler top. (2327/139).

Vase med Skade med top. (2326/226).

Kiksespand med samme motiv. (2147/226).

Skål med hanke til jordbær med grønne bladranker. (2261/344) + kanden med samme grønne bladranke. (2692/344).

Sukker og flødesæt med samme bladranke. Sukkerskål købt af Jonna i Hune.

Et jordbærsæt købt i Ålborg og som Jørgen ikke har. (2261/426 og 2692/426)

Klart jordbærsæt fra Laurits i Næstved med blomster (2275/241 og 2551/241) dem er Villy meget glade for og syntes det er et af de pæneste sæt han har.

Nyt jordbærsæt med jordbær på, og han har også en kiksespand med samme motiv. (644/126 og 643/126).

2 vaser 25 cm. høje og Villy syntes at formen er blandt de flotteste. (2821/180 og 3171/258).

Vase med hejre 30,5 cm. høj, denne er med gummistempel. (2806/98).

Jørgen Rønnest fortæller at det var alt for omstændeligt at arbejde med gummistempler, derfor gik det hurtigt ud af produktionen.

2 vaser en gammel og en ny indkøbt. (2821/82 og 2821/180).

3 glas med hilsener fra erindring og til utallige slotte. (en uden mærkning og 2828/133 og 2828/367).

Viser lille vase med skår sort skrå streg.

Der findes glas med mange motiver fra mange steder i Danmark.

2 små skåle uden låg er kuvertaskebæger med grønt motiv. (2860/160) og petroleumslampe med blå skrift er muselmalet. (1561/262).

2 flotte kiksespande med samme motiv lilla blomster men for er forskellig. (måske Brendekilde - 2147/103 og 2241/103).

2 kiksespande med guldsmed og blomster Jørgen Rønnest siger det er forlæg som Brendekilde har lavet, han har nok ikke selv malet noget. (2284/256 og 1593/397).

Sukker flødesæt rosa med grønne blade. (2236/345 og 428/345).

Sukker flødesæt med gråsorte guirlander. (2235/425 og 2235/429).

2 vaser med måger som måske er Brendekilde forlæg, den ene med horisont. (2848/110 og 2820/123).

Kiksespand med røde valmuer. (2284/219).

Kiksespand med svaner som menes at være Brendekilde forlæg, og samtidig en vase også med svaner. (2147/227).

2 kiksespande med guirlander en nummereret og en ikke. (2280/427) der er to former på lågene.

1 vase med svaner sandsynligvis Brendekilde forlæg. (2351/281).

Jordbærsæt klare med trekløver motiv. (2275/202 og 2251/241).

Høj kande + vanglas med trekløver motiv, kanden er en ølkande. (608/202).

Natlampe musselmalet 19,5 cm. høj. (1520/306).

Petroleumslampe med blomster/blade. (1535/243).

2 vaser med blomster. (2048/217 - den anden ikke mærket).

2 vaser den ene med en særlig form. (2867/289 og 2861/184).

Der er stor forskel på malerarbejdet på emnerne.

2 glasvaser med overføringsbilleder som er 11 cm og 14,3 cm høje de er ikke mærkede i bunden.

Smuk petroleumslampe uden skærm det er en natlampe med lilla blomster og grønne blade. (1540/293).

Smuk grøn vase med nummer 324/60 med guldmaling er skønvirke men er ikke fra Fyens glasværk, så ikke alle mærkede glasemner er Fyens glasværk.

Det var så det sidste glas fra Villy.

Poul takker for foredrag og Villy får de sodavand som han har ønsket sig.

Flere andre medlemmer har lidt Fyens glasværks glasemner med.

Bente har blandt andet 2 glas med motiver fra Aalborg.

Fin aften med kaffe og småkager og god snak rundt i salen tak for det.

referent T. K.



AMPLE No.1099/116

H: 28,5 cm.

B: 18,5 cm.

H: med beslag 43,5 cm

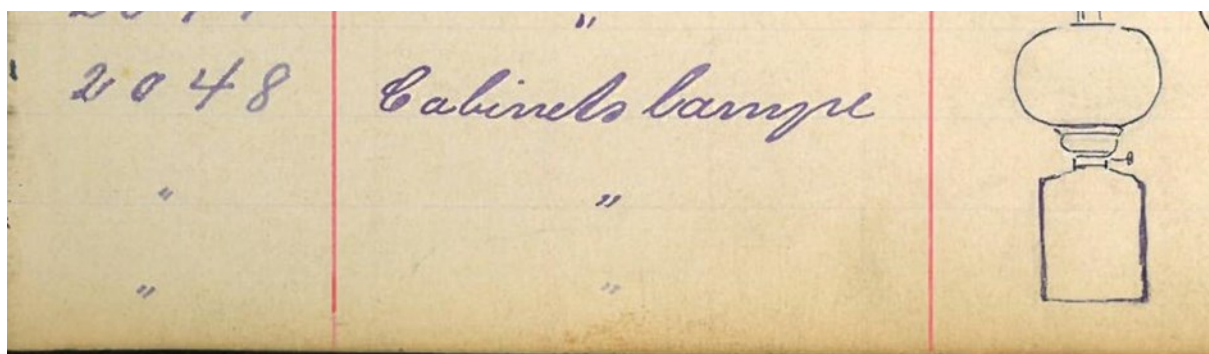
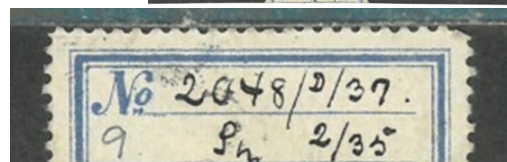
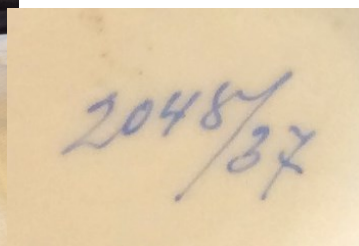
Foto: Tom Hansen





Fyens Glasværk
Cabinets lampe
No.2048/37 med Griffen .
H: 28 cm
jf. en oplysning fra ATJ, er
denne lampe gengivet i et
katalog fra Ernst Voss
Fabrik A/S, Fredericia

Forlægstegning
No.2048/D/37



Pluk fra Fyens Rød Prisbog

Fyens Glasværk var leverandør af glasvare til Ernst Voss Fabrik A/S

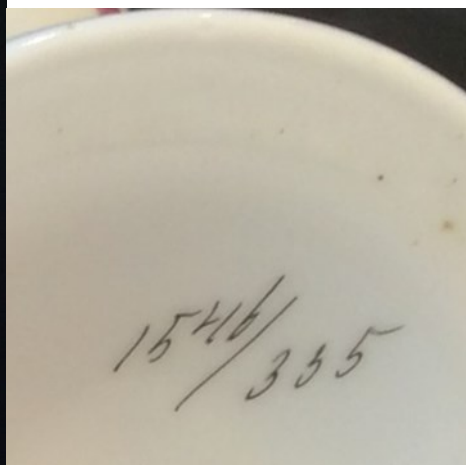
Ernst Voss Fabrik A/S, senere blot Voss og Voss-Electrolux, var en dansk metalvarefabrik og jernstøberi i Fredericia. I 1980 blev varemærket overtaget af Electrolux, indtil fabrikken lukkede i 2007. Voss blev grundlagt 6. november 1878 af oberst Ernst von Voss.

Fabrikationsprogrammet omfattede elektriske belysningsartikler: lysekroner, pendler, ampler, lampetter, etc.

gasartikler: gasvaskekedler, gaskomfurer, ovne, apparater etc.; husholdningsartikler i støbejern, aluminium og rustfrit stål: gryder med låg, kasseroller, pander etc., specielle koge-kar til elektriske køkkener, sanitetsartikler i rustfrit stål, handelsstøbegods, kundestøbegods; bygningsartikler: dørgreb, rustfast stålstøbegods og forskellige specialvarer.

kildeinfo: Lokalhistorisk Arkiv Fredericia

Lampe No. 1546/335 H: 29 cm.



Forlægstegning
No.1546/335



Lampefod
 Efter H.A. Brendekilde
 No.1516/156
 H: 37,5 cm.





Natlampe No. 1506/350



Natlampe No.1509/94



Lampe No. 1520/306



Natlampe No.1504/234

No.1504/97



Lampe No.1535/243



2261
344

2696/344/A.

2275/241

2251/241



644/126

643/126

No.2230/344 & No.458/344

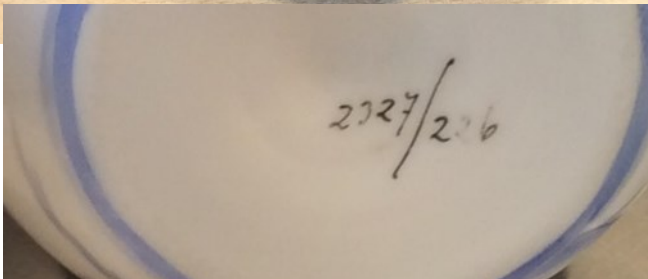


No.2236/345 & No.438/345



No.2235/425 & No.2235/429





Brendekildes signerede
tegning HAB



Bisquitdåser
No. 2147/226



Forlægstegning
No. 2147/226



No. 2147/103

Bisquitdaase

No.2241/103



No.2284/256

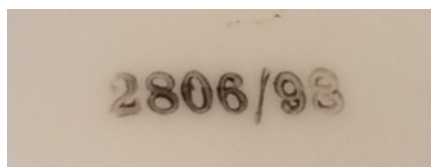
Bisquitdaase

No.1593/397

Vase med en Hejre

No. 2806/98

H: 30,5 cm

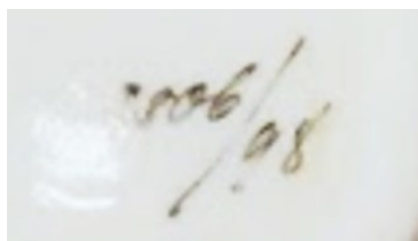


På denne vase er der
anvendt et gummi stempel

jf. JAK

*Gummistempplerne blev
indført i
effektiviseringens tegn.*

*Den findes også med den
håndskrevet ver.*



Forlægstegning

No 2806/D/98





3177/276.

589
854 a



3171
258



2821/180.



2848/110







Her en smuk grøn vase H: 21,7 cm. i "Jugend - Art nouveau - Skønvirke" stil med model og tegnings No. 324/60 under bunden, men den er IKKE fra Fyens Glasværk. Så der er andre glasværker der anvender nummerering under bunden



Se hele PowerPoint forevisningen på GSAA*1976 hjemmeside:

<https://gsaa1976.dk/powerpoint-fra-moederne-i-gsaa1976>

Lidt info om "Penny lick" Glas

En penny lick var et lille glas til servering af is, der blev brugt i London, England og andre steder i slutningen af det nittende århundrede og begyndelsen af det tyvende århundrede. Gadesælgere ville sælge indholdet af glasset for "one penny"

Glasset blev normalt lavet med en tyk glasbase og en lav fordybning ovenpå, hvor isen blev placeret. Kunden ville slikke glasset rent og returnere det til sælgeren, som ville genbruge det. Tykkelsen af glasset fik indholdet til at virke større, end det var, hvilket ofte skuffede kunden, og glassene gik ofte i stykker eller blev stjålet.

Penny lick blev forbudt i London i 1898 på grund af bekymringer om spredning af sygdom, især kolera og tuberkulose, da glasset ofte ikke blev vasket mellem kunderne. Spørgsmål om hygiejne fik Italo Marchiony til at introducere en wienerbrødskep i New York City i 1896, som han patenterede i 1903. Vaffelisvaflen blev hurtigt populær kort tid efter og fortrængte penny lick.



Billede info er fra: Glashistorisch Tijdschrift - De Oude Flesch Nr. 151 2017
Penny licks Revisited -Willem van Traa



Forskellige typer af "glas" fra det 18-19 århundrede som blev anvendt til krovært glas og glas der blev brugt indtil slutningen af 1920'erne i England og andre lande til gadesalg af is

8 E. COANEY & Co. Ltd., Dale End, BIRMINGHAM.

ICE CREAM GLASSES

 No. 9 20 to pint 3/6 doz.	 No. 14 6/- doz.	 No. 15 6/- doz.	 No. 10 25 to pint 2/9 doz.
 No. 12 5/- doz.	 No. 17 17 to pint 1/9 doz.	 No. 8 18 to pint 2/9 doz.	 No. 16 8 to pint 7/6 doz.



Onsdag den 20. november 2024

På Vejgård Bibliotek Hadsundvej 35, 1.sal, 9000 Aalborg. Mødelokale SALEN

Klubaften med glasloppemarked, socialt samvær og en god glassnak.

Har du glas, som skal byttes, mangler du glas til din samling - eller har du glas som du har svært ved at bestemme - så mød op til denne klubaften.

Loppemarked 19.30 – 20.30, der kan opstilles fra kl. 19.00

Måske har du også lyst til at fremvise sommerens fund ?

Derefter snak om de medbragte glas, mens kaffen nydes!



Så er der glasloppemarked i foreningen.

Vejrguderne er absolut ikke med på den ide.

Det har sneet, der er frost og glatte isede veje,

så det er absolut ikke for "gamle" glassamlere, at vove sig ud i.

Trods det bliver vi 6 medlemmer, hvoraf de 3 stiller op med et pænt sortiment af primært gamle danske glas.

Det hele undersøges grundigt af alle, og der indgås nogle handler til fornuftige priser.

Vi bliver i den grad forkælet med kaffe/te helt fra start med rigelige mængder af både småkager og gode chokolader som ferrero rocher.

Der bliver snakket meget så alt i alt en hyggelig glasaften.

Referent T.K.







Torben Kronow

Der manglede lige 1 billede. Det gjorde der så ikke men her er et billede fra Kreta med gammel vin ballon.

